

Чуваши́е национальные пляски

Замечательно*, что до сих пор совсем мало обращено внимания на народные пляски, особенно у волжских инородцев, тогда как пляски, по моему мнению, так же, как и песни, могут служить живым этнографическим материалом для науки¹.

Относительно музыки у этих инородцев первый указал нам действительный член Общества В.А. Мошков, автор статьи «Музыка чувашских песен»². В этой статье (стр. 31) г. Мошков между прочим пишет: «из числа волжских инородцев чуваша самый музыкальный или наиболее любящий музыку народ». Это - факт. Чуваша действительно любят музыку, к тому же они и плясуны. Посмотрите, напр., на веселья низовых чуваш Буинского уезда Симбирской губернии, и вы обязательно увидите несвойственные русскому народу пляски и услышите особенные музыкальные звуки. Чуваша преимущественно пляшут на свадьбах, увеселительных вечерах (сурӑх-ури тытнӑ-каҫ, кӗшерни-каҫ, хӗр-сӑрире) и прочих гуляньях. На эти торжества всегда приглашают музыкантов: скрипачей, гусяров, пузырьчиков и др., которые играют на своеобразных инструментах чисто национальные мотивы, приятные для чуваш. Под аккомпанимент скрипок, гуслей, пузырей и пр. чуваша и исполняют национальные пляски, которые, как мне известно, вовсе не похожи ни на русские, ни на польские, ни на татарские. Здесь считаю нужным познакомить читателя с одной оригинальной пляской, которую чуваша исполняют всегда парами. Пляска эта носит название «хӗр-арӑм ташши», в переводе на русский язык «женская пляска», хотя пляску эту женщины исполняют иногда вместе с мужчинами, но большей частью женщины с женщинами или девицы с девицами. При пляске женщины поверх «хушпу»³, а девицы поверх «тухйу»⁴ надевают красивую шапку «тил-ҫӗлӗк». Это оригинальнейшая лисья шапка у чувашок⁵. Желаящие плясать встают лицом против музыкантов, встают

всегда двое, безразлично: девица ли с девицей, или женщина с женщиной, или же, наконец, как я заметил выше, мужчина с женщиной. Музыканты играют национальную плясовую музыку (хёр-аръм ташши кёввине калаççё), и пара начинает плясать так: одна из женщин или девиц, а то и обе в раз, держа свои руки перед лицом, начинают ударять в ладоши. Если пляска идет во время свадьбы или какого-либо пира, то присутствующие также ударяют в ладоши во все время пляски. Когда по 2 или 3 раза ударят, угодивши в такт музыки, тогда начинается кружение: первая из пляшущих кружится от себя в правую сторону, а вторая в левую; при этом пляшущие управляют ногами так, что во время кружения двигаются исключительно то на пятках, то на подошвах, но не отнимая с полу ног. Когда они, повернувшись вокруг себя, встретятся лицом к лицу, то кружение тем же порядком совершается в обратную сторону. Во все время пляски пляшущие лица руками своими выделывают следующее: одну руку поднимают вверх, загибая в локте, а другую фертот упирают в бок, затем наоборот: поднятую руку опускают вниз и держат также фертотом, а ту руку опять поднимают.

Все это должно делаться во время движения плавно и красиво, чтобы смотреть было приятно. Сделавши несколько кругов, пара эта меняется с другою местами, хотя бы плясали и одни женщины. При перемене мест мужчина переходит на место женщины, а женщина на место мужчины, причем переходящие лица должны всегда целоваться; если кто-нибудь не исполнит этого, то музыканты моментально перестают играть и ждут, когда последуют крепкие поцелуи между пляшущими. Ни одна пляска не кончается без того, чтобы не сменяться местами; поэтому некоторые опытные плясуны во время перехода с одного места на другое свою роль исполняют так хорошо, что другие зрители, с нетерпением ожидавшие поцелуев, остаются почти что незамеченными. Если какая-нибудь пара пролетит без поцелуев, то заметившие это музыканты перестают играть, и какая-нибудь пара пускается плясать вокруг без музыки, чем поднимает общий хохот⁶.

Пляшущие немедленно останавливаются для поцелуя и потом опять продолжают свою пляску, по окончании которой пляшущие, встав опять рядом на свои места, поклонами благодарят музыкантов за хорошую игру. Таким образом кончается одна из известных мне чувашских национальных плясок.

К этому нужно добавить, что среди чувашских женщин есть такие ловкие плясуньи, которые искусством своим поражают других: чем плавнее пляшет женщина, тем более она угождает публике. Про пляшущих плавно чувашаи говорят «хумханса кӑна ташлат» т.е. «пляшет, точно колыхаясь». У чуваш есть и другие национальные пляски, которые большей частью исполняются мужчинами.

В заключение могу сказать, что чувашаи и чувашки любят как музыку, так и пляску. Чувашаи очень хорошо исполняют и русские пляски: камаринскую, трепака, барыню и др.

Казань, 1897 г.

*Орфография автора. [Следует читать «примечательно»]

¹Поверхностное описание чувашских плясок смотри: а) на стр. 75 «Записок Александры Фукс о чувашах и черемисах Казан, губ. Казань, 1840»; б) на стр. 21 «Заметок о чувашах. Москва, 1865» В. Сбоева; в) на стр. 80 сочинения Г. Ф. Миллера «Описание живущих в Казан, губ. языч. народов, как-то черемис, чуваш и вотяков. СПб, 1791» и г) на стр. 227-235 «Корневого чувашско-русского словаря. Казань, 1875» Н.И. Золотницкого.

²Статья эта помещена в «Известиях Общ. Арх., Ист. и Эти. при Имп. Казан. Унив.», - том XI, вып. 1 - м, 1893 год.

³«Хушпа» или «хошпа»- головной убор замужних, кожаный цилиндрической формы колпак, без верхней крышки. Подробное описание *хушпы* помещено: а) на стр. 35-36 «Заметок о чувашах» В. Сбоева; б) на стр. 42 сочинения К.В. Миллера «Описание всех в Российском Государстве обитающих народов». Часть I. СПб, 1776»; в) на стр. 446 сочинения *Hermann Vambery* «Das Turkenvolk». Leipzig, 1885 ; г) на стр. 236-237 «Корнев. чувашско-рус. Словаря» Н.И. Золотницкого. Рисунок *хушпы* помещен: а) на рисунках №№ 3 и 4 при сочинении Г. Ф. Миллера, упомянутом выше, и б) на табл. № 3 при «Материалах по этнографии Казан, губ. Казань, 1870» А. Риттиха.

⁴«Тухйа» или «тохья» - татар. тюбетейка, девичий наряд. Подробное описание *тухйи* помещено на стр. 35 «Записок о чувашах» *В. Сбоева* и на стр. 446 «Das Turkenvolk» *Вамбер*. Рисунок *тухйи* помещен: а) на табл. III, фиг. 1 и 2 сочин. *Палласа*, изд.-во Франкфурт 1773 г. под заглавием «Merkwurdigken der Morduanen, Kasaken, Kalmusken, Kirgisen, Baschkiren ets», б) также на таблице 6 к тому I «Путешествий» *Палласа*; в) на табл. № 3 «Материалов» *Риттиха*. Кроме того о происхождении слова «тухйа» или «тохья» говорится на стр. 237-238 «Корневого чувашско-рус. словаря» *Золотницкого*.

⁵Я очень жалел, что такая редкостная у чуваш шапка, ныне почти вышедшая из употребления, не была выставлена в 1891 году на казанской научно-промышленной выставке.

⁶ Нужно заметить, что чувашаи плясать без музыки не могут, тогда как мордва не любит музыки; так, среди мордвы Ардатовского уезда Симбир. губ. мне приходилось видеть, как мордва на свадьбах плясала без всякой музыки. В селе Кешушев того же уезда мордва-эрзя о скрипках понятия не имеют, что поражает чуваш до крайности.

Юркин, И. Н. Чувашские национальные пляски / И. Н. Юркин // Султалӑк кӑнеки = Календарь года / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Чебоксары, 1996. – С. 75-77.