

## **Одежда, обувь, головные уборы и украшения**

Корни художественного наследия чувашского народа уходят в далекую древность. Раскопки на местах расположения городов Волгар, Биляр, Сувар, Ошель, Жукотин (города Волжской Булгарии) свидетельствуют о высокой культуре предков чувашей. Археологические находки Суvara - центра Суварского княжества говорят о том, что здесь было развито ремесленное производство: ювелирное, кузнечное, гончарное, и ткацкое. Уже в те годы широко применялась резьба по дереву. В описании римского посла, посетившего эти края в начале новой эры, говорится о том, что дворцы состояли из множества построек, « из коих одни были из красиво прилаженных досок, покрытых резьбою, а другие из тесаных бревен». На протяжении многих веков сувары (чувашаи) оставались язычниками и ими особо почитались дубовые роши, в которых располагались капища с кумирами и идолами. Сохранившиеся до наших дней «Мадарский всадник», датируемый началом VIII века, т.е. временем поселения Аспаруховых болгар на Дунай, и деревянные надгробные (юпа) памятники чувашам свидетельствуют о высокой их культуре. По свидетельству древних письменных источников девушки вышивали «разноцветные узоры на тканях, которые накидывались для украшения сверх варварских одежд».

О древнем происхождении искусства вышивания свидетельствуют и параллели, сохранившиеся среди современных чувашек и дунайских болгар - капанцев. А эта общность восходит ко времени VI-VII в.в.

Украшения из бронзы, серебра, золота: кольца, гривны, браслеты, поясные пряжки были характерны для чувашек, как в те далекие времена, так и теперь. После падения Волжской Булгарии татаро-монголы превратили цветущее государство в пепелище. Завоеватели грабили и убивали местное население, города превращали в руины, вывозили в Золотую Орду мастеров-ремесленников. Надолго прекратилось производство керамической посуды, костяных поделок, ювелирных изделий, пришло в упадок кузнечное ремесло, а в начале XII века, в связи с антифеодальными восстаниями, чувашам вообще было запрещено производство кузнечных изделий. На смену железу, серебру, бронзе, глине, кости приходит дерево. Из дерева изготавливались орудия сельскохозяйственного производства, домашняя утварь и строились дома. Старательно вырезались предметы, связанные с языческими обрядами. Резные обереги исполнялись и на деревянных домах, об этом свидетельствуют фрагменты, найденные в местах древних поселений чувашей. Изображения языческих элементов присутствовали и в различных украшениях чувашей.

До наших дней сохранились национальные традиции в одежде. Советский этнограф Н.И. Гаген-Торн в своей книге «Женская одежда народов Поволжья» путем сравнительного анализа отдельных частей одежды и украшений, пришел к выводу о том, что чувашаи лучше всех сохранили древний стиль одежды.

До первой половины XIX в. чувашаи, в основном, пользовались самоткаными материалами и растительными красками собственного изготовления. С появлением анилиновых красителей трудоемкий процесс изготовления красок растительного происхождения отошли на второй план. Совершенствовалось узорное ткачество. Оно стало вытеснять вышивку в сурпанах, передниках, поясах, свадебных завесах и постельных покрывалах. Техника чувашского ткачества (узорного) имела три разновидности, характерные только для чувашей: ткань двухцветное с красным орнаментом на белом фоне; ткань полихромное с орнаментом на белом поле, вытканное шерстью ярких цветов. Второй вид полихромного тканья - на красном фоне многоцветный орнамент, вытканый шерстью и бумагой. Несмотря на тесное общение с русским и другими народами Поволжья, все же чувашаи сохранили свои специфические особенности традиционной культуры. Накопленный веками опыт чувашских мастериц, создал высокую технику исполнения элементов национальной одежды. Имея некоторое сходство в приемах шитья, в мотивах орнаментов, чувашская вышивка отличалась филигранностью. Украшения: масмак, сара, яркач, хули зашивались плотным набором, а вышивка ворота, нагрудных рукавов, швов и подола выполнялись косой стежкой и росписью. Этим достигалась не только особая декоративность, но и своеобразный ритм, создавая постепенный переход от сочных цветовых акцентов украшений к белому полю рубашки. Весьма сложен праздничный женский костюм, он состоит из туникообразной белой холщовой рубашки и целой системы вышитых, бисерных и металлических украшений.

Мастерицы сохраняли старинные традиции техники выполнения вышивки определенных частей одежды, порядок вышиваемых орнаментов. В.В.Стасов писал: «Каждая черточка тут имеет свое значение, является фразой, выражением известных понятий, представлений». Утратив со временем свою языческую символику, традиционные мотивы орнамента (круг, ромб), розетки превратились в декоративное украшение одежды.

Местные условия, контакт с другими культурами, безусловно, вносили и вносят свои коррективы в элементы мужской и женской одежды. Именно по этой причине быстрее меняется повседневная одежда и значительно дольше сохраняется в народе праздничная и ритуальная.

Со второй половины XIX век нарушается замкнутость чувашского хозяйства, в быт деревни проникают фабричные ткани, которые начинают вытеснять сложную и трудоемкую работу по изготовлению ткани и вышивок.

Гармоничным дополнением к одежде являлись головные уборы, украшенные бисером, раковинами, и монетами. Бисер и раковины, как украшения, у чувашей появились в глубокой древности, Бисер применялся для украшения девичьих головных уборов - тухья и женских головных уборов - хушпу. Украшались и «серке»- широкий круглый отложной воротник с застежкой сзади. Каркас тухьи и хушпу делали из толстой шерстяной или холщовой ткани, иногда кожи, на него суровой ниткой нашивался бисер. Орнамент бисерного шитья аналогичен геометрическому орнаменту вышивок, о чем расскажем ниже. Основные цвета бисера - красный и зеленый, белый и желтый. Часто бисер нашивался в сочетании с раковинами - ужовками. Несмотря на общие закономерности в технологии исполнения шитья, вышивания, узорного ткачества, даже среди чувашей наблюдались определенные различия в зависимости от принадлежности к определенным этническим группам.

Старинные головные уборы женщин делятся на две группы: покрывала и шапки. Об особенностях первой группы мы кратко рассказали. Познакомились с головной повязкой (сурпан) с перевязью (масмак) и платком с перевязью - это уборы замужних женщин. В различных этнических группах чувашей украшения сурпанов и способы их ношения, как и вся одежда, имели некоторые различия. Например, у низовых чувашек сурпан был длинный и закрывал голову. Средняя часть выполнялась из белого полотна, а концы сурпанов украшались узоротканными полосками, лентами, кумачом, кружевами. Сурпан средне - низовых чувашек был короче, украшения были несколько уже. Одевался он с помощью повязки -масмак. Одним из самобытных украшений являлись украшения из серебра и бисера которые создавались талантливыми мастерами. Возникли они различными путями и подвергались изменениям. По украшениям можно было определять социальное положение и возраст носителя. В женских украшениях содержатся не только понятия о красоте, но и смысл миропонимания наших предков. Древнейшей функцией украшений было их магическое предназначение (обереги) направленное на защиту от злых духов и опасностей.

Своеобразной формой отличаются женские головные уборы-хушпу. Они бывают двух видов - конусообразные и шлемовидные. Хушпу имеет твердый остов, она украшена многочисленными монетами, бисером, раковинами каури, кораллами. Головная часть убора покрывалась семью или девятью рядами бляшек, центральная часть украшалась узорами из ромбиков и крестиков (числом по девяти) из красных, желтых и зеленых бисеринок. На «ушах» наспинной части по краям хушпу вешали монеты, Монеты выбирались не только по размерам, но и по звучанию. Монеты пришиваемые к остову прикреплялись плотно, а

свисающие по краям - свободно и между ними оставались промежутки, чтобы во время танцев и хороводов они издавали мелодичный звук. К другой форме женского головного убора относится тухья. Они также бывают двух видов: островерхие и без острия. У тухьи нет наспинной части, как у хушпу. Девичьи уборы сплошь покрыты узорами из бисера. Серебро использовалось при украшении наушных деталей и нижних краев. Козырек убора украшался монетами и красным кораллом. Рядами бус составлялись яруса, ромбы и другие геометрические фигуры. На височной части размещались по три небольшие кисти из красных, белых и зеленых бисеринок.

В одном ряду с хушпу и тухья находятся женские и девичьи нагрудные украшения из серебра и бисера - шулкеме и ама. Девичье шулкеме, в отличие от женского, не имело треугольной детали в верхней части и было одноярусным. Ама, в свою очередь, подразделялась на два вида: ама из отдельного нагрудника и нагрудник с наспинной частью. Как шулкеме, так и ама украшали бисером и серебром, бусами и раковинами. Серебром и бисером украшался и тевет (перевязь). Перевязь надевали через левое плечо, Женщины носили перевязь на свадьбах, а девушки во время весеннего обряда «девичья пашня», на хороводах и на празднике, посвященном урожаю. Тевет представлял собой широкую полосу, сшитую из холста с подкладкой. Украшали тевет узорной тесьмой с нашитыми по краям монетами, бисером. Непременным дополнением к одежде были различные ожерелья, бусы и подвески. Украшения удивительно гармонично дополняют наряд женщин и придают ему строгую законченность. Одежда показывала отличие по возрасту, семейному положению, имущественному состоянию и ритуальному назначению. Знаковые различия проявились, прежде всего, в головных уборах и украшениях. Например, масмак, сурпан, хушпу, головной платок являлись уборами замужних женщин, сугубо девичьим головным убором была-тухья.

Особое значение придавалось свадебной одежде. Жених на свадьбе одевал красиво расшитую рубашку, подаренную во время помолвки невестой. Он надевал суконный кафтан (преимущественно синего цвета) подпоясанный кушаком, серую смушковую шапку, сапоги и черные перчатки. Поверх кафтана у верховых чувашей жених надевал еще и оплечье, украшенное разноцветным бисером. Жених и его дружки повязывали перекинутое через плечо вышитое невестой полотенце. Выделялись нарядной одеждой руководитель свадьбы и сваха. Руководитель надевал свадебный халат - распашную одежду из белого холста, украшенный узорами и лентами. Сваха, помимо свадебного наряда, накидывала на спину специальный платок (расшитый или шелковый), как знак особого положения на свадьбе.

Среди свадебных предметов ярко выделялись орнаментированные платки и покрывала, плясовой платок, покрывало на чиря с пивом и т.д. В свадебном поезде каждый знал свое

место и роль. Чувашская женщина, облаченная в свадебный наряд, носила одежду и украшения весом около пуда, в том числе серебряных монет до 3 килограммов.

В изготовлении украшений активное участие принимали мужчины-ювелиры, они изготавливали каркас убора, просверливали отверстия в монетах, украшали инкрустацией основные детали принадлежностей одежды. Применяя простые приемы, мастера добивались сложного сочетания форм, линий, игры, света и цвета. В украшениях нарядов до сих пор встречаются оловянные и серебряные нухратки, монеты времен Золотой Орды, русские алтыны, гривенники, медные деньги, полтины, рубли, серебряные монеты первых лет Советской власти.

Основной обувью, как у мужчин, так и женщин были лапти. Этот вид древней обуви чуваша носили вплоть до 50-х годов прошлого столетия. В течение семи с половиной веков чуваша боролись за выживание, и они не могли позволить себе иметь более качественную обувь, хотя известно, что в до золотоордынский период их предки носили кожаные сапоги и удивляли соседние народы богатством нарядов.

Плетение лаптей, на кажущуюся простоту, было достаточно сложным предприятием. Бытовали различные типы плетеной обуви. Мужские лапти плели из семи лычек с небольшой головкой и низкими бортами, тщательное и серьезное внимание уделялось женским лаптям, они состояли из более узких лычек, и состояли из большего числа плетений (9-12 лычек). Вирьялы лапти носили с черными, толсто намотанными онучами, поэтому оборы (веревочки) делали до 2-х метров длиной. Низовые чуваша носили с суконными чулками, а женщины гетрами с вышитыми узорами. В зимнее время, значительно позже, стали носить валенки, которые изготавливали сами.

Итак, одежде, головным уборам и принадлежностям к ним, обуви придавали большое значение. Технология их изготовления передавалась от одного поколения другому, она совершенствовалась и развивалась, но чуваша все делали своими руками, начиная от посева конопли и льна до последнего штриха орнаментального, ритуального узора.

*Максимов, Л. Одежда, обувь, головные уборы и украшения // Максимов, Л. Чуваша Восточной Сибири / Л. Максимов. – Иркутск, 2006. – С. 157-162.*