

**Введение к книге «Произведения чувашской народной вышивки
в музеях России (XVII XX вв.)»**

Народное искусство, являющееся одной из форм культурных достижений человечества, способствует дальнейшей их эволюции. В нем сосредоточены древние космогонические представления, многовековые мысли и думы создателей прекрасного, мифологические мировосприятия, орнаментированные письмена, сложная образная система, канонизированные композиционные и технические приемы и цветовое сочетание, разновременные понятия красоты. Произведения народного творчества, содержащие в себе тысячелетние традиции, выступают первоисточниками-оригиналами для исследователей, арсеналом развития искусств в наши дни и преемственных связей будущих поколений. Они являются глубоким и чистым родником, из которого черпают и художники, и музыканты, и поэты, и философы то ценное, что способствует созданию национального в развитии современной культуры.

К чувашской вышивке, имеющей многовековую историю, всегда проявлялся большой интерес. Ее глубокое изучение может дать богатый материал для выяснения многих вопросов развития культуры и искусства, доселе не совсем ясных, и процесса этногенеза поволжских народов. Изучение вышивки должно способствовать также дальнейшему развитию прикладного искусства в будущем. Для решения этих задач необходимо в первую очередь рассмотреть коллекции вышивки в различных музеях страны.

Вышивка — один из древних видов прикладного искусства. Изучение вышивки, как памятника народного творчества, является важной и актуальной темой в искусствоведческой науке.

В последние годы исследованием чувашской вышивки занимаются не только российские искусствоведы, историки, археологи, этнографы, но и специалисты других стран. Однако многие вопросы изучения искусства вышивки остаются еще невыясненными. Отдельные этапы его развития не изучены вообще, не исследованы и истоки возникновения вышивки, что весьма затрудняет изучение ее по периодам. До сих пор нет ясности в вопросе о возникновении и эволюции самих предметов вышивки. Это также мешает правильному подходу к изучению орнаментального искусства.

Наследие — не приданое и не клад золота, зарытый в незапамятные времена в курганах неизвестными людьми. Его понятие и содержание намного шире, и создателями его являются далекие предки — конкретные народы. Земная цивилизация для собирания,

сбережения, изучения, популяризации творений человечества — памятников духовности и истории — придумала специальные учреждения, называемые музеями.

В музейных собраниях мира содержатся сотни миллионов художественных творений от первобытной эпохи до наших времен. Находят свое место в них и произведения чувашского народа: коллекции и отдельные работы лучших мастеров хранятся в музеях многих стран Европы, Азии и Американского континента. Большинство из них приобретено в 20—70-е гг. XX в. с международных выставок и ярмарок (известно, что произведения лишь только Е.И. Ефремовой экспонировались в более чем 120 странах). Поступление шло также с научных экспедиций и в форме передач частными лицами. Такими являются экспонаты вышитых предметов, хранящиеся в музеях Болгарии и Венгрии.

В собирании предметов культуры и искусства плановая научная работа в России велась особенно начиная с создания Петром I Кунсткамеры в Санкт-Петербурге. Позднее открываются музеи во многих больших и малых городах, даже в периферийных. После Октябрьской революции 1917 г. повсеместно начинается краеведческая работа. В музеях должны были в обязательном порядке экспонироваться одеяния и бытовые вещи всех национальностей, проживающих в областях, республиках и краях.

Первая коллекция, состоявшая из принадлежностей чувашского женского костюма: двух вышитых женских рубах и одной девичьей, поясных украшений — набедренников *ярк*, трех головных уборов (2 *хушту*, 1 *тухъя*), поступила в Кунсткамеру им. Петра Великого в 1769 г. Она приобреталась П. С. Палласом 29 сентября 1768 г. у жителей деревни Якушкино, что на реке Аксумлинка (бассейн реки Большой Черемшан, в 16 км от нынешнего г. Нурлат Республики Татарстан), во время Академических экспедиций в районы Поволжья, Урала, Сибири, Севера и Кавказа. Из богатой коллекции сохранились лишь некоторые произведения (женская рубашка, нагрудное украшение *ама* и головной убор *хушту*).

Крупным хранилищем произведений чувашской вышивки является Российский Государственный музей этнографии в Санкт-Петербурге. Одной из самых ранних в нем оказалась коллекция профессора Казанского университета И.Н. Смирнова, состоящая из 92 предметов.

В весьма затруднительное положение ставит исследователя то обстоятельство, что собиратели дооктябрьского периода датировки предметов вышивки не делали. Кроме того, в названиях многих предметов, хранящихся в музеях, имеется путаница, что особенно заметно в наименованиях поясных украшений *саря*, *яркяч*, головных повязок *сурпан тутри*, женских нагрудных украшений *кёскё*, *сунтэх* и т.д.

В 1908 г. к 40-летию Симбирской чувашской учительской школы при ней был открыт музей произведений вышивки и разных предметов, выполненных руками учащихся, который в 1920 г. превратился в Этнографический музей Ульяновского чувашского педагогического техникума. С образованием Чувашской автономной области его экспонаты (около 600 предметов), многочисленные книги, рукописи, исторические документы перешли в Чебоксары. К сожалению, их дальнейшая судьба оказалась трагичной. Большая коллекция произведений народного искусства содержится в фондах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), собранные среди чувашей Закамья. Отличительной ее чертой, по сравнению с коллекциями других музеев России, является обилие представленных в ней поясных украшений *сарӑ*, обладающих высокохудожественной ценностью. В них сохранены древние канонизированные формы композиций, орнаментов и цветовых сочетаний.

Полные комплекты женского костюма, мужские халаты, свадебные принадлежности, произведения, созданные в ранний период зарождения профессиональной вышивки, представлены в Чувашском национальном музее (Чебоксары). Часть из них была выполнена ученицами Симбирской чувашской учительской школы в конце XIX — начале XX вв. и преподнесены просветителю народов Поволжья И.Я. Яковлеву в 1908 г. в честь 40-летия школы. В фондах хранятся также работы 1930—1970 гг., созданные одним из зачинателей чувашского профессионального декоративно-прикладного искусства советского периода Е.И. Ефремовой. В ряду экспонатов музея немало также и современных вышитых изделий.

К произведениям чувашских мастеров всегда большое внимание уделял и Государственный музей Республики Татарстан. Его фонды бережно хранят богатые собрания А.Ф. Лихачева, Н.В. Никольского, Н.Ф. Катанова, М.Е. Евсевьева и многих других видных ученых России. Музей обладает редким рукотворным альбомом, включающим в себя 250 акварельных листов. Его авторы — Л. Поздеева, М. Поплавский и В. Тусирков — создали свой труд в 1920—1921 гг. в период свирепствования голода в Поволжье. Путевые и экспедиционные зарисовки и цветные наброски не претендуют на высокий уровень художественного исполнения, вместе с тем служат для исследователя бесценным фактическим материалом.

Фонды Национального музея Республики Башкортостан не обладают разнообразными работами чувашских вышивальщиц. Лучшие орнаментированные произведения из-за неудовлетворительных условий хранения погибли в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Тем не менее в музее имеются вышитые изделия и принадлежности женского костюма, для которых, наряду с каноническими формами,

характерны местные традиции и тенденции, появившиеся в последние годы бытования народного и самодеятельного творчества. По ним исследователь может проследить эволюцию вышивки в диаспоре приуральских чувашей в наши дни.

В прошлые века вышивка как один из главных видов народного искусства развивалась повсеместно во всем Чувашском крае. На высокохудожественном уровне находилась она и у самарских и саратовских сородичей. Видимо, поэтому в старейшие музеи городов Поволжья — Самары и Саратова — поступали в основном только изысканные образцы. В этом большая неопределимая заслуга, конечно же, и самих собирателей. К примеру, коллекционированием как этнографических бытовых предметов, так и произведений народного искусства для Саратовского областного музея занимались такие преданные своему делу видные ученые, как профессора Саратовского государственного университета Б.М. Соколов и Т.М. Акимов. Под их руководством организовывались десятки научных экспедиций, в состав которых входили и студенты, и местные учителя, и мастера, и любители-энтузиасты. До 70-х гг. XX в. в личном архиве Т.М. Акимовой хранилось более ста акварельных листов с воспроизведениями принадлежностей костюма, свадебных предметов — покрывал невесты, жениховых платков и т. д. (в настоящее время место их нахождения не известно).

Фонды музеев Саратова и Самары обладают такими произведениями, которые позволяют объективно и исторически правдиво рассматривать различные этапы развития творчества мастеров. [...]

Кроме указанных хранилищ, произведения вышивки содержатся во многих научных архивах, сельских и районных музеях, в частных коллекциях. В книге указываются лишь самые крупные музеи России, которые содержат в своих фондах многочисленные произведения вышивки. В настоящее время в них хранятся около 16 тыс. рукотворных вышитых произведений верховых, низовых, средненизовых чувашей, а также работы, выполненные в промысловых артелях и на фабрике «Паха тёрё». Ценнейшими памятниками являются принадлежности женского костюма XVII в. и творения учащихся Симбирской учительской школы И.Я. Яковлева.

Вышивка — одно из ярких проявлений высокого искусства и культуры. Коллекции ее произведений, хранящиеся в музеях России, — многовековое богатство и драгоценное наследие чувашского народа.

Трофимов, А. А. Введение / А. А. Трофимов. Произведения чувашской народной вышивки в музеях России (XVII XX вв.). – Чебоксары : ЧГИГН, 2007. – С. 5-10.