

Вопросы жанровой классификации чувашского фольклора

«...» В системе чувашских обрядов свадебный цикл занимает центральное место, так как свадьба связана с особо важной церемонией древних людей - с посвящением молодых членов общества в группу полноправных его членов. Свадьба изображает и показывает этапы поиска и добывания невесты в чужих родах. Поэтому свадебный сюжет разворачивается в результате показа борьбы двух родов, один из которых является нападающим, а другой - защищающим. Чувашский свадебный цикл целесообразно делить на следующие основные части: 1) досвадебные обряды, 2) свадьба и 3) послесвадебные обряды.

Любая свадьба имеет подготовительную часть. Началом чувашского досвадебного ритуала являлось сватовство (сұраçу). Жених и его родители засылали к родителям невесты евчë (посредника), который вел переговоры и добивался согласия родителей невесты выдать ее замуж, а также предварительно договаривался о сумме выкупа (хулăм укçи) за невесту и о времени официального сватовства.

В намеченный день отец жениха в сопровождении дяди и тетки жениха отправлялся к родителям невесты. Там в кругу родных и родственников невесты он подносил отцу невесты каравай хлеба и вручал денежный выкуп. А ему и его свите от имени невесты преподносили подарки (парне) - отрезы холста. Этим и завершалось сватовство (сұраçу)¹.

Вторым значительным обрядом досвадебного цикла является обряд договаривания о дне свадьбы. У верховых чувашей это происходило через три дня после сватовства. Жених один, верхом, ехал к невесте с вином и положенными в такмак (кожаную суму) гостинцами. Тогда назначали день свадьбы. Эта поездка жениха называлась кăмăл çолë (досл.: «приветная дорога»)². У низовых чувашей в подобном обряде участвовали родители жениха. А церемония называлась пăлчал лешни (поездка с целью уговора о дне свадьбы). Впоследствии пăлчал (лепешки) раздавались всей родне. Это было своеобразным извещением о предстоящей свадьбе³.

После назначения дня свадьбы к ней начинали готовиться все, кому предстояло участвовать в ней. Жених, под руководством своих родителей, избирал для свадебных церемоний следующих людей: 1) той поçë (свадебный

¹ Сироткин М. Я. Чувашский фольклор. Чебоксары, 1965, с.23.

² Михайлов С. М. Труды по этнографии и истории русского, чувашского и марийского народов, с. 49.

³ Тимофеев Г. Т. Т□ харьял248-249 с.

голова), 2) хайматлăх (посаженный отец), 3) мӑн кӗрӱ (старший дружка), 4) кӗсӗн кӗрӱ (младший дружка), 5) пӱлӗхсӗ (служитель)⁴.

День свадьбы начинался с приглашения. Жених посылал верхом младшего дружку собирать на свадьбу поезжан, и этот дружка, разъезжая по жениховой деревне с подвязанным на шею лошади колокольчиком, приглашал на свадьбу такими словами:

Айтӑр тоя!	Пойдемте на свадьбу!
Арӑмли арӑмне илтӑр,	Жену имеющий пусть жену возьмет,
Ачаллӑ арӑм ачине илтӑр,	Ребенка имеющий пусть ребенка возьмет,
Ача ҫокли токмак илтӑр ⁵ .	Ребенка не имеющий пусть колодку возьмет.

У верховых чувашей после специального одевания в амбаре жених с младшим дружкой выходил на двор, где были расположены лавки (шыйлӑк) и, с разрешения той поҫӗ, приказывал музыкантам, пузырникам и барабанщикам начинать играть. После пляски все поезжане и жених входили в избу к родителям с песней. Это начало свадьбы называлось шӑнкӑлача⁶.

В избе младший дружка потчевал всех поезжан и жениха пивом, после этого надевал на одно плечо лук, а стрелы, вложив в кожаные ножны, подвешивал на кушак как шпагу. Нарядившись таким образом, младший дружка еще раз плясал под звуки пузырей и барабанов, приглашая к пляске других поезжан. По окончании танцев свадебный поезд отправлялся к невесте. Выехавши за полевые ворота жениховой деревни, той поҫӗ приказывал остановиться поезду. Здесь молились Торе и просили его содействия благополучному возвращению свадебного поезда⁷.

У чувашей анатри начало свадьбы было несколько иначе. После напутственного слова родителей свадебная процессия направлялась по деревне, останавливаясь у родственников жениха. Закончив объезд, участники свадебного обряда в повозках и верхом на конях отправлялись в деревню невесты. При этом кӗрӱ нӱкерӗсем (дружинники жениха) ехали верхом, а остальные участники - на повозках⁸.

Свадебные стороны жениха и невесты встречались друг с другом не сразу. У верховых чувашей для жениховой свиты устраивали специальное место шыйлӑк, где сидели жених с дружками. В то время свита невесты находилась в избе ее

⁴ Михайлов С. М. Труды по этнографии и истории..., с. 50.

⁵ Михайлов С. М. Труды по этнографии и истории..., с. 51.

⁶ Там же, с. 54.

⁷ Там же, с. 55.

⁸ Там же, с. 30-31.

родителей. У низовых чувашей невеста уходила в отдельный дом, называемый вай килли (дом игры), а свадебный поезд жениха останавливался в доме родителей невесты. Потом эти две стороны встречались и разыгрывали борьбу двух родов.

Основной репертуар свадебной поэзии связан с данным периодом свадьбы, во время которого исполнялись: мән кёрү такмакё (наговор дружки), хёрсум юррисем (песни подружек невесты), кёрнүкер юррисем (песни дружины жениха), качча енчи туй арәм юррисем (песни женщин из свиты жениха), хёр енчи туй арәм юррисем (песни женщин из свиты невесты), хёр йёрри (причитание невесты) и др.

Перед отъездом в сопровождении своей свиты жених выходил во двор и усаживался верхом на коня. Брат невесты выносил на руках невесту и усаживал ее в повозку. Жених сходил с коня, принимал ковш пива из рук подружек невесты, благодарил их, затем снимал невесту с повозки и пересаживал в седло запасного коня. В это время невеста срывала со спины жениха сулак (треугольный платок) и прятала у себя. После этого мужской свадебный поезд трогался в путь⁹.

Перед тем, как сойти невесте с коня или свадебной повозки (күме), проводился обряд высвобождения ног невесты из стремян (йәран тапалтарни). Прodelывала это одна из младших сестер жениха. После такого обряда жених преподносил невесте пиво, сводил ее с коня и входил вместе с ней в дом своих родителей¹⁰.

Другой значительный обряд, проводившийся в доме родителей жениха, - сёне сын салми или хёр сәмахё (клецки невесты). У низовых чувашей молодые становились перед столом и их накрывали кошмой. Потом младший брат жениха (пултәр) брал со стола деревянные трезубые вилы, подцеплял на их зубья клецки и, приплясывая, трижды подходил к невесте со словами:

Ай-хай, хай-хай,	Ай-хай, хай-хай,
Йинке, салма сьетне?	Тетя, хочешь ли салму?
Эс сүмесен, хам сүйёп.	Не хочешь - сам я съем.

В это время один из сидящих за столом брызгал на кошму суповым бульоном. А мальчик срывал покрывало с головы невесты и убегал с ним в амбар. Обратнo он вносил в горстях муку и обсыпал ею молодых. После этого кошма с них снималась, и молодая женщина принималась потчевать гостей¹¹.

У верховых чувашей новобрачных и старшего дружку с женою его (свахою) ставили около шыйлак и покрывали кошмою. Свадебный глава, помолившись на

⁹ Там же, с. 30-31.

¹⁰ Там же, с. 31.

¹¹ Сироткин М.Я. Чувашский фольклор, с.32.

восток, с яичницею в чашке, приготовленную жидко на молоке, отведал сначала это кушанье, а потом плескал по ложке на покрытых кошмою. После этого младший дружка и две девушки поочередно плясали под звуки пузыря, а одна из них держала в руке на спичке вареную в молоке небольшую лепешку с̄амах. У этой девушки молодая выкупала лепешку¹².

К послесвадебным обрядам относятся: у верховых чувашей - сорпан с̄ари (пиво в честь одевания сурпан), поса с̄ари (пиво в честь пенька), тав̄арна (обращение к родителям), х̄ата к̄ертме (приезд сватов); у низовых - п̄улем̄ек ч̄у̀клени (жертвоприношение с п̄улем̄ек) и с̄ён̄е х̄ата к̄ертни (приезд новых сватов).

Итак, мы коротко описали те самые главные обряды, которые составляют чувашскую свадьбу.

Какие же формы устнопоэтического творчества встречаются в обрядах чувашской свадьбы? Самыми основными являются в них юр̄а (песни), но встречается и форма с̄амах (речевые стихи).

Чувашские свадебные песни различаются друг от друга по действующим лицам обрядов, которые являются их непосредственными исполнителями. Поэтому каждое действующее лицо исполняло только предназначенные для него тексты. Из речевых стихов исполнялась к̄ел̄е с̄амах̄есем (молитвословия), пил с̄амах̄есем (благопожелания) и м̄ан к̄ер̄упе к̄ес̄ен к̄ер̄у с̄амах̄есем (наговоры дружек). «...»

Родионов, В. Г. Вопросы жанровой классификации чувашского фольклора / В. Г. Родионов // Чувашский фольклор. Специфика жанров. - Чебоксары, 1982. - С. 54-105.

¹² Михайлов С. М. Труды по этнографии и истории..., с. 66.