

Черты самобытности

Вышивка народов центральной части Среднего Поволжья (чувашей, русских, мари, мордва, удмуртов, татар) отличается ярким национальным своеобразием, богатством технических приемов и цветовых решений. В зависимости от местных условий, особенностей быта, природы и обычаев рождались приемы вышивки, мотивы узоров, их композиционное построение.

Русская вышивка состоит из сюжетных и орнаментальных мотивов, большую роль в ней играют стилизованные формы растений и животных, сказочные образы, темы народного быта. Солнце изображается в виде ромба, а птица символизирует приход весны и т.д.

Для Нижегородской области были характерны гипюры, белую и цветную гладь с растительными мотивами применяли во Владимирской области. В Ивановской и Московской областях широкое распространение получила белая строчка, выполненная по сетке, подготовленной путем выдергивания нитей ткани. «Перебивая ажурную сетку и заполняя ее ячейки то плотными, то прозрачными швами, мастерицы вышивают разнообразные по рисунку и фактуре узоры».¹

Особенностью мордовской, марийской и удмуртской вышивки является заполнение узора геометрическими фигурами, которые образуют плотную ковровую поверхность с небольшими просветами фона. Узоры выполняют двухсторонними швами, преимущественно красными, темно-коричневыми и темно-синими нитками. В то же время горномарийская вышивка близка к вышивке чувашей верховой группы своей филигранностью, ажурностью.

Чувашская народная вышивка богата разнообразными приемами. По утверждению этнографа И.Н. Смирнова, для чувашской вышивки

¹ Королева, Н. С. Народная вышивка РСФСР / Н. С. Королева. – М., 1961. – С. 3-7.

«...характерно такое разнообразие приемов шитья, которого не знает ни один народ России».²

Характерной особенностью чувашской народной вышивки является то, что швы выполняются счетными приемами шитья. Учитывается структура ткани, т.е. выполнение стежков производится строго по счету ниток утка и основы.

Обычно шьют в трех направлениях: по горизонтали, вертикали и наклонно (по диагонали), что приводит к геометрическому построению орнамента. Для вышивания необходимы ткани с равномерным полотняным переплетением нитей, постоянной и одинаковой толщины основы и утка. В старину использовался холст домашней выработки, на котором легко можно было сосчитать нити для образования стежка в нужном направлении.

Работу над узорами начинали с выполнения контурного рисунка черными нитками. Это была самая трудная часть, требующая большой точности, отличного зрения и дневного света: если ошибешься на одну нитку или расколешь ее иглой, нарушается точность рисунка.

Сочетанием крупных узоров и мелких орнаментов, «плотных» и «редких» швов достигается особая декоративность и своеобразный ритм, а также естественный переход от сочных цветовых узоров к белому полю холста.

Своеобразное соотношение холодных и теплых цветов тоже является характерной особенностью чувашской вышивки. Для яркости и красочности контур рисунка вышивали черными, темно-синими или темно-коричневыми нитками на белом холсте. Сам рисунок заполнялся мареновым, красным, небольшие детали — контрастирующими желтым, синим, зеленым цветами.

Двухсторонность композиции на изделиях, просматриваемых с обеих сторон, также является характерной особенностью национальной вышивки. Даже аппликация делалась на обеих сторонах изделия. Так выполнялись поясные подвески, платки жениха, покрывала невесты, *сурпаны*. Швы,

² Смирнов, И. Н. Чуваши / И. Н. Смирнов // Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. – СПб., 1903, - Т. 38 (76). – С. 933-938.

протекая непрерывным ручьем, не оставляли ни единого узелка, ни концов ниток. Порой трудно различить лицевую или изнаночную сторону изделия. Изумительная чистота, ювелирность, филигранность швов принесла славу чувашской вышивке.

Все вышитые орнаменты можно разделить на три основные формы композиций: замкнутые, линейные и сетчатые.

Элементы замкнутого орнамента создают своеобразный медальон, круг, ромб (нагрудное украшение женской рубашки, *кёскё* промежуточных и низовых чувашек, узоры платков жениха, салфеток, скатертей и др.).

Линейный орнамент — это узор в виде ритмично организованного ряда с односторонним или двухсторонним движением, в виде полосы. Он применяется при украшении края рукавов, подолов, *хулси*, масмаков, сурпанов и других изделий.

Сетчатый орнамент — узор, элементы которого создают движение во всех направлениях. Он применяется при украшении свадебной подушки жениха, покрывала невесты, платка жениха, нагрудной части старинных свадебных рубах и т.д.

Основным элементом любой вышивки является шов. Это ряд однородных стежков, повторяющихся один за другим. Мельчайшей частью стежка является полустежок, который используется при исполнении швов *шулам*, двухслойный крест, двухслойный шулам, прямая стежка, *паклава*, стебельчатый и др.

Каждый шов в чувашской вышивке имел свое установившееся место и декоративное назначение; для каждого вида изделий применялись определенные швы. Они различаются по назначению, технике, сложности, манере исполнения, методу, направлению и цвету. Например, изделия, просматриваемые только с одной стороны, — рубашка, *масмак*, наволочка свадебной подушки — выполнялись односторонними швами *хура кар тёрри*, *хёрслё тёрё* (крест), *хантӑс* (косая мелкая стежка), *пёр питлё тёрё* (верхошов).

Для орнаментирования изделий, просматриваемых с обеих сторон, — сурпана, платка жениха, свадебного платка, покрывала невесты — использовались *йёпкён* (контурный шов), *шулам* (косой гладьевой шов), *эрекле* (редкий крест), *исма* (двухсторонний шов), *чърмалла* (прямая гладь), *каснй шйтакла* (цветная перевить) и многие другие; вышивка получалась одинаковой с обеих сторон.

Сложнейшими швами — двухслойным крестом, двухслойным *шуламом* — украшались поясные украшения *сарй*, *яркйч*.

Обучать вышивке начинали с самых легких швов — веревочки, пунктира, *шулама* и других. Мастерница старалась аккуратно, чисто выполнять как лицевую, так и изнаночную сторону. Стежки она накладывала ровно, свободно, не натягивая нитку, чтобы не деформировать холст.

Швы и их разновидности имеют общую черту — выполняются по счету ниток утка и основы ткани. Исключение составляют узоры на сурпанах анатри, выполненные на красном материале по контуру рисунка.

На стр. 39 приведены названия швов, количество их разновидностей и классификация по назначению. В трудах Л.Г. Яковлевой, М.С. Спиридонова, Г.А. Никитина и Т.А. Крюковой описаны 19 швов. Названия еще 12 швов определены автором по архивным данным. Трудность в определении названий заключается в том, что в разных этнографических группах один и тот же шов или узор называется по-разному. Например, шов «простой крест» имеет несколько названий (вырӑсла тӗрӗ, тӑваткал тӗрӗ, хӗреслӗ тӗрӗ, майра тӗрри и т.д.), «тамбурный шов» — 5. Имеет место и ошибочное название или перевод. Например:

ухмах тӗрӗ переводят как «мудреный шов» и «пустяшный шов». Однако это два разных шва.

Разумеется, резкие грани между швами ставить нельзя, т.к. один и тот же шов может быть использован в одном изделии как украшающий, а в другом — как контурный.

Ниже даны названия швов и их классификация по назначению.

№ п/п	Чувашские названия	Русские названия	Разно-видности
	Контурные швы		
1	йёпкён	роспись, контурный шов	
2	хура кар тёрри	окантовочный	
3	хӑю хантӑс, хӑю, ухмах тёрё	стебельчатый шов, веревочка, пустьяшный	1
4	сиктерӱллё	пунктир, вперед иголку	1
5	сайра чикём	за иголку	
6	каялла	строчка, назад иголку	
	Швы для заполнения рисунка		
7	хантӑс, чӑн хантӑс	косая мелкая стежка	2
8	чӑрмалла	прямой гладьевой шов	2
9	шулам	косой гладьевой шов	3
10	хӑреслӑ (тӑваткал) тёрё	простой крест	
11	исма	двухсторонний стебельчатый шов	
12	касман шӑтӑкла, йёпкён шатакла	стяги	1
13	икё енлӑ тёрё (майралла)	двухсторонний крест (мордовский крест)	
14	сӑмах тёрё	двухслойный крест	1
15	ӑсма хантӑс, хантӑсла шывлам	верховой косой шов	2
16	паклава	двухсторонний шов, кирпичики	
17	каснӑ шӑтӑкла	цветная перевить	
18	тан-тан тёрё, пёр питлӑ тёрё	верхошов	2
19	тур хантӑс, вёт хантӑс	прямая стежка	1
	Декоративные (украшающие) швы		
20	хуралла	набор, стлань	1
21	ик чикёмлӑ хантӑс	двойной хантас	3
22	шурӑ чантӑр	мережка	2
23	йёп ум тёрё	тамбурный шов	2
24	икё питлӑ хантас	двухслойный стебельчатый шов	
25	ҫаклатмалла	поддевчатый шов	
	Маскировочные швы		
26	ҫын пӑлми тёрё	мудренный шов	4
27	эрехле (вырӑсла) тёрё	редкий крест	2
28	чӑнтёр	цепочка	3
29	явнӑ тёрё	переплетение	1
	Обметочные закрепляющие швы		
30	пӱклени, шӱркени	петельный шов	1
31	чӑпчӑркке	собый вид обметки	1

Теперь рассмотрим, как группируются швы чувашской вышивки по другим параметрам.

По технике: односторонние (*хура кар тёрри*, веревочка, верхошов, тамбурный, поддевчатый и др.); двухсторонние (роспись, пунктир, прямой

гладьевой шов, *касман шайтӑкла* др.); двухслойные (двухслойный *шулам*, двухслойная цепочка, двухслойный крест).

По трудности: простые (пунктир, за иголку, роспись, тамбурный шов, *шулам* и др.); сложные (цветная перевить, *касман шайтӑкла*, мудреный шов и т.д.); многотрудные (все двухслойные швы, двухсторонний крест, двухсторонний стебельчатый шов и др.).

По манере исполнения: ажурные (мережка, цветная перевить, *касман шайтӑкла*); ковровые (*ӑсма хантӑс*, *шулам*, *паклава*, простой крест, набор и др.); линейные (все контурные швы, тамбурный шов и др.).

По методу: в один прием (пунктир, за иголку, назад иголку, мудреный шов, цепочка); в два приема (контурный, простой крест, эрехле, поддевчатый шов, двухслойный шов и др.).

По направлению: прямые (набор, за иголку, пунктир, *йӑпкӑн*, *хура кар тӑрри*, *сайра чикӑм*, *паклава*, *тан-тан тӑрӑ*, *вӑт хантӑс*); по диагонали (*касман шайтӑкла*, цветная перевить, *чӑн хантӑс* и др.); смешанные (*ухмах тӑрӑ*, петельный шов, орнаментальные швы, простой крест и др.); петлеобразные (*исма*, *каснӑ шайтӑкла*, *явна тӑрӑ*, *шурӑ чӑнтӑр*, *саклатмалла*, *хӑю хантас*, *чӑрмалла*); косые (*чӑн хантӑс*, *шулам*, *самах тӑрӑ*, *ӑсма хантӑс*, *ик чикӑмлӑ хантӑс*, *чӑнтӑр*; петельные (*йӑп ум*, *чӑпчӑркке*, *шӑркени*); крестообразные (*хӑреслӑ тӑрӑ*, *икӑ енлӑ тӑрӑ*, *эрехле*).

По цвету: контурные швы и шов *чӑпчӑркке* для обшивки шейных разрезов женской рубашки, петельный шов для обметывания края сурпанов, таша тутри и других изделий выполняются только черным цветом; шов *шурӑ чӑнтӑр*, как говорит само название, выполняется белыми нитками; красными нитками выполняются швы для заполнения рисунков: двухсторонний крест, *шулам*, *паклава*, *ӑсма хантӑс* и др.

Жачева, Е. Черты самобытности // Жачева, Е. Чувашская вышивка = Чӑваш тӑрри : техника, приемы / Е. Жачева. – Чебоксары, 2006. – С. 32-42 : ил., фот. – (Из опыта народных мастеров).