

**Матросов Максим Юрьевич**

директор

АУ «Республиканская дирекция

культурных программ»

Минкультуры Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Широков Олег Николаевич**

д-р ист. наук, профессор,

декан историко-географического факультета,

член Общественной палаты

Чувашской Республики 3-го созыва

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ЧЕБОКСАРСКИЕ КИНОФЕСТИВАЛИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ**

***Аннотация:** данная статья посвящена исследованию культурной политики в Чувашской Республике на примере организации и проведения ставших уже традиционными Чебоксарских кинофестивалей. Авторами проведен анализ кинофестивалей в Чувашии, проходивших в период с 2003 г. по настоящее время и представлена оценка степени воздействия кинофестивалей на зрителя. Авторы также ставят перед собой теоретическую задачу предложить периодизацию феномена чебоксарских кинофестивалей.*

***Ключевые слова:** Чувашская Республика, Чебоксарский международный кинофестиваль, кинопроизводство, национальное кино.*

*<http://dx.doi.org/10.21661/r-111725>*

Культурная политика является важной составляющей в процессе развития современного общества. Для Российской Федерации характерно многовековое межнациональное взаимодействие. В этом отношении, особую актуальность

приобретает развитие этнического культурного комплекса, проведение знаковых культурных мероприятий в ряде национальных регионов России, отличающихся особенностями менталитета и культуры местного населения. Целью статьи является изучение культурной политики в Чувашской Республике на примере организации и проведения ставших уже традиционными Чебоксарских кинофестивалей. В связи с этим основной задачей является анализ прошедших кинофестивалей в Чувашии, проходивших в период с 2003 г. по настоящее время и оценка степени воздействия кинофестивалей на зрителя. Авторы также ставят перед собой теоретическую задачу предложить периодизацию феномена чебоксарских кинофестивалей.

Чебоксарские кинофестивали, начиная с 2009 года стали уникальной площадкой для пропаганды национальной культуры народов России. Это был первый опыт проведения фестивалей этнического кино в российской современности. Отрадно видеть сегодня продолжение традиций чебоксарских фестивалей в других регионах.

Традиции национального кинопроизводства в Чувашии берут свои истоки с рубежа 1920–1930-х гг. В 1927 году И.С. Максимов-Кошкинский создает первую национальную киностудию. Это был важный элемент советского просветительского проекта в этнических образах. Чувашия стала привлекать творческие кадры центральных киностудий СССР. Уникальное собрание 300 этнических фильмов о чувашском народе хранится в Государственном архиве электронной и кинодокументации Чувашской Республики (10000 наименований фильмов в хранении). Поэтому возрождение традиций этнического кино в современной Чувашии опирается на богатый исторический опыт организации, творческие навыки и профессиональные кадры, что сделало возможным реализовать обширный проект всероссийской значимости.

Начало оригинального проекта в Чебоксарах относится к 2003 году, когда в рамках программы Приволжского федерального округа «Чебоксары – культурная столица Поволжья» состоялся I-й Международный фестиваль военного кино им. Ю.Н. Озерова. Ежегодно по традиции в Москве 26 января собирались друзья и

поклонники творчества Юрия Николаевича Озерова, одного из крупнейших мастеров мирового военного кинематографа, чтобы отметить очередной день его рождения. Постоянными гостями этого праздника были М. Ульянов, Н. Олялин, Л. Голубкина, Л. Хитяева, С. Никоненко, М. Ножкин, М. Жукова и С. Микоян. Так родилась идея проводить День отечественного военного кино. Эту традицию, сложившуюся при жизни мастера, коллеги и ученики Юрия Николаевича решили сохранить и после его смерти.

*Ю.Н. Озеров (1921–2001) – выдающийся отечественный режиссер, автор самого масштабного произведения мирового военного кинематографа – киноэпопеи «Освобождение», монументального цикла из 20 полнометражных игровых фильмов. Юрий Николаевич был участником Великой Отечественной войны, прошел с боями от Москвы до Кенигсберга, поставив перед собой творческую цель дальнейшей жизни – снять фильм, вмещающий всю войну.*

В 2001 году родилась идея проекта Открытого Всероссийского фестиваля военного кино. Инициатором его проведения стал один из учеников Ю.Н. Озерова кинорежиссер и продюсер О.Г. Урюмцев. Тогда же был учрежден и главный приз фестиваля – «Золотой меч», обвитый виноградной лозой и утопающий в киноплёнке. Местом проведения фестиваля его организаторы решили избрать Поволжье, как символ российского народа. Как не вспомнить при этом героические события 1612 г., Второе ополчение, состоявшее из представителей всех народностей и сословий тогдашней Московской Руси. В годы Великой Отечественной войны наряду с Москвой, Волга также стала символом последнего рубежа. Выбор столицы фестиваля военного кино происходил в дискуссиях, но случайностей для таких выдающихся идей не бывает. Чебоксары – древний российский город на Волге, столичный центр Чувашии с уникальной многоликой и многоязычной культурой, интересными традициями национального кинематографа и бескорыстными активистами. Фестиваль некоммерческого кино при условии бесплатного доступа для всех желающих предполагал формирование истинных российских ценностей у молодежи, отравленной опустошенным западным маскультом.

Без протокольных любезностей отметим, что I-й Всероссийский открытый фестиваль военного кино в 2003 году прошел с большим успехом. В конкурсном показе зрители увидели такие фильмы как «Звезда», «Война», «Кукушка», «Дом дураков», «Праздник», снятые российскими кинематографистами и «В августе 44-го», созданный на белорусской студии. Показы привлекли более 1 тыс. зрителей, большинство из которых – молодежь.

В 2004 г. состоялся II-й Всероссийский открытый фестиваль военного кино, в конкурсном показе которого было представлено пять игровых и 12 документальных фильмов, в том числе, игровые кино – и телефильмы: «Еще о войне» (Беларусьфильм), «Егерь» (Свердловская киностудия), «На безымянной высоте», «Взлетная полоса» (из телесериала «Спецназ-2»), «Штрафбат» (телесериал); В конкурсе дебютов были представлены два фильма «Мелкий дождь» режиссера Г. Делиева (Украина) и «Страх» Е. Трофименко (Белоруссия). Вне конкурса были показаны фильмы «Против течения» (Китай) и «Божьи крохи» (Польша). Почетным председателем жюри был президент Чувашской Республики Н.В. Фёдоров.

К 2005 году фестиваль перешагнул всероссийский формат и приобрел статус международного. Учредителями I-го и II-го Международных фестивалей военного кино имени Ю.Н. Озерова (2005–2007 гг.) выступили Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и Администрация Президента Чувашской Республики, Студия «ОНЛИ АРТ» (Москва). Соучредителями кинофестиваля стали Центр – Студия национального фильма «XXI век», Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–45 гг. на Поклонной Горе, Республиканская дирекция культурных программ Министерства культуры Чувашской Республики. Оргкомитет Фестиваля Военного Кино Имени Ю.Н. Озерова возглавила Озерова Диляра Киримовна, вдова Ю.Н. Озерова. За весь период проведения всероссийских и международных фестивалей военного кино с 2003 по 2008 гг. в Чебоксарах их посетило более 25 тыс. зрителей [1]. Импульс, полученный в период проведения чебоксарских кинофестивалей некоммерческого военного кино, стал распространяться и на другие регионы России.

Следующий этап в развитии чебоксарских кинофестивалей наступил в 2008–2009 гг. В 2008 году с 6 по 8 декабря в Чебоксарах прошел всероссийский фестиваль «Кино малых народов и регионов России (Поволжье и Урал)», проведение которого предложил известный критик, главный редактор московского журнала «Кинопроцесс» В.Ю. Шмыров. Главным аргументом в выборе места проведения фестиваля стала богатая историческая традиция профессиональной киностудии, создающей игровое кино на национальном языке.

Трехдневная программа фестиваля была очень насыщенной. В фестивале приняли участие многочисленные гости – узнаваемые и любимые актеры и режиссеры, представители российских СМИ. Композитор Алексей Айги вместе с режиссером Михаилом Калатозишвили представили фильм «Дикое поле», получивший известность и многочисленные награды, в том числе как лучший фильм «Кинотавра». Режиссер-документалист Марина Разбежкина привезла на фестиваль «Время жатвы» – фильм-притчу, с успехом показанную во многих странах. Фильм был отмечен премией Международной федерации кинокритиков ФИ-ПРЕСИ и является обладателем Гран-при Московского кинофестиваля. Детская программа порадовала маленьких зрителей «Сказками народов России». В программе кинофорума были представлены картины Казанской и Нижневолжской студий кинохроники, киностудии «Башкортостан».

В работе форума особо был отмечен круглый стол «Многонациональный аспект российского кино: глобализация индустрии или автономизация культур». Положительный резонанс от кинофестиваля этнического кино 2008 года послужил толчком для проведения в Чебоксарах кинофестиваля, посвященного кинематографу малых народов России.

Этнический акцент удалось расширить за счет тесных связей с Индией. Проведение в 2009 году II-го Фестиваля индийского кино в Чебоксарах, посвященного Году Индии в России, наметило международный охват чебоксарских фестивалей этнического кино. В программу показов были включены такие фильмы, как «Мода», «Третья страница», «На перекрестке» ведущего индийского режиссёра

Мадхура Бхандаркара; фильмы «Обычная среда» режиссера Нираджа Пандея и «Ганг, твои воды замутились» Раджи Капура.

Так зародился Чебоксарский международный кинофестиваль, посвященный кинематографу малых народов. К этому времени сложилась организационная структура, появились меценатские финансовые ресурсы, активная зрительская аудитория, появился отклик в российской кинематографической среде.

В город на Волге стали присылать на конкурс свои фильмы известные и не очень актеры, режиссеры, сценаристы и кинооператоры из разных регионов России. Сложилась красивая церемония вручения нашей национальной реликвии – статуэтки «Анне» – работы известного чувашского скульптура В. Нагорнова. Президентом фестиваля семь лет подряд являлся известный режиссер, директор концерна «Мосфильм» народный артист России Карен Шахназаров. Взяв девиз «Настоящее кино – в кинозале и на киноплёнке», кинофестиваль ни разу ему не изменил.

Чебоксарский международный кинофестиваль, посвященный кинематографу малых народов, поставил своей задачей выявление и продвижение талантливых произведений киноискусства, отражающих этническое многообразие современного мира, способы сосуществования малых народов в условиях всемирной глобализации, гуманистический посыл в защиту культурного и исторического своеобразия одного народа в естественной связи с культурным и историческим своеобразием другого народа. Сегодня в эпоху глобализации остро стоит проблема поиска и определения места в современном мире и культуре представителей малых народов и этнических групп.

В 2009 году гостями чебоксарского фестиваля были народные артисты России Светлана Дружинина и Анатолий Мукасей с ретроспективным показом фильма «Завещание императора», кинорежиссер и сценарист Эльдар Рязанов. Специальным событием стала презентация фильма «Тайны дворцовых переворотов» с Дмитрием Харатьяном. По приглашению организаторов к нам в Чебоксары приехали народная артистка России Ирина Скобцева-Бондарчук с фильмом

«Война и мир» из цикла «Возвращенные легенды», наш земляк режиссер Александр Хван с фильмом «Дюба-дюба». Широко была представлена детская программа с композитором Григорием Гладковым. Что ни фильм, то имя. Впервые зрители смогли познакомиться с работами кинематографистов национальных студий. Гран-при завоевал тогда фильм «Россия–88».

В год 65-летие Великой Победы чебоксарский кинофестиваль объединила вновь военная тематика. Фильм «Одна война» представляли молодые актрисы Ксения Суркова и Наталья Кудряшова. Специальный проект «Ночь кино» привез Карен Шахназаров. Участниками фестиваля стали актер Михаил Ефремов-правнук чувашского просветителя Ивана Яковлева, а также сын Владимира Высоцкого Никита Высоцкий. Впервые в столице Чувашии был открыт кинотеатр под открытым небом. Ярko прозвучал кинематограф малых народов. О трагедии в Беслане рассказал жителям республики режиссер Вадим Цаликов – постоянный участник чебоксарского кинофестиваля. Пронзительные и печальные кадры фильма «Беслан. Надежда. Цхинвал. Послесловие» заставили заново пережить трагедию в Южной Осетии и понять.

Гран-при получил фильм «Одна война» (режиссер Вера Глаголева).

В 2011 году художественным руководителем и программным директором кинофестиваля стал киновед Сергей Лаврентьев. Главный акцент фестиваля был сделан на ретроспективном показе фильмов, посвященных Году российской космонавтики. Кинофестиваль открылся художественным фильмом «Овсянки» (режиссер Алексея Федорченко). Свои фильмы привез в Чебоксары известный кинорежиссер Дмитрий Астрахан.

Фестиваль 2012 года был посвящен кинематографу малых народов. Расширилась география его участников за счет Таджикистана, Казахстана и Киргизии. Представил свои работы известный кинорежиссер Али Хамраев. Свои фильмы прислали режиссеры из Финляндии, Швеции и Польши. В одну из ночей состоялся показ знаменитых картин Леонида Гайдая.

В 2013 году традиционный формат «Фестиваль фестивалей» набирает размах. Фильмы германских, итальянских, французских, датских и венгерских режиссеров дали возможность нашим зрителям узнать, как живут люди в других странах, о чем они думают, что волнует их в эпоху глобализации. Состоялись встречи с заслуженным артистом России Юрием Кузнецовым, народным артистом России Иваном Краско.

На VII-й чебоксарский фестиваль приехали известные отечественные актеры Инна Чурикова, Александр Панкратов-Черный, Юрий Энтин. Президентом кинофестиваля являлся Карен Шахназаров, председателем жюри был Глеб Панфилов, которому во время проведения кинофестиваля исполнилось 80 лет. Победил на фестивале фильм «Ученик» из Финляндии.

*Панфилов Г.А. – отечественный кинорежиссер и сценарист, Народный артист РСФСР (1984), Лауреат Государственной премии РФ, премии Президента РФ. Известные фильмы: «Начало», «Васса» и др.*

Восьмой международный фестиваль 2015 года включал 56 фильмов, из которых 13 картин представляли игровое кино малых народов. «Гран-При» конкурса кино малых народов получил фильм «Первая любовь» режиссера Степана Бурнашева (Республика Саха – Якутия).

В 2016 году состоялся IX-й Чебоксарский международный кинофестиваль под председательством Вадима Абдрашитова. Лучшим в конкурсе этнического и регионального кино был признан фильм «Февраль» Адама Дунаева из Чеченской Республики. Зрителям и гостям фестиваля посчастливилось встретиться с настоящим творцом музыки, народным артистом СССР Евгением Догой.

За годы существования фестиваля его посетили более 130 тысяч зрителей, в возрасте от 1 года до 96 лет, прошло более 1300 кинособытий (кинопоказы, творческие встречи, мастер-классы, круглые столы, церемонии открытия и закрытия фестивалей), гостями (кинематографисты) фестиваля стало более 400 человек, была вручена 71 статуэтка «Анне» [1].

Проведенный ретроспективный анализ позволяет наметить контуры периодизации проекта чебоксарских фестивалей. Особо выделим начальный период



будущего Проекта фестивалей – 2001–2003. Следующий период охватывает 2003–2008 гг., когда был реализован проект патриотического, военного кино и период, начавшийся в 2008 году с новым акцентом на этническую историю и малые народы.

Чебоксарские международные кинофестивали стали ярким событием современной культурной жизни не только Чувашии, но и России. Проблема возрождения национального кино остро ощущается на пространстве нашей многонациональной страны. Движение за национальное кино стало приобретать более четкие очертания после появления фестиваля этнического кино в столице Чувашии.

### *Список литературы*

1. Текущий архив Дирекции культурных программ Чувашской Республики.