

Я плыл по Волге к Шубашкару *)

Слова П. ХУЗАНГАЯ

В. ХОДЯШЕВ

Andante con moto

Ф.п. *p*

mp poco a poco cresc.

Голос
p

Я плыл по Вол - ге к Шу.баш - ка - ру, за мной вста.

вал про.зрач - ный вал. Мне си.ний плес, ка - ча - я

*) Шубашкар—чувашское название Чебоксар, столицы Чувашии.

па - рус, твой взор, твой взор жи - вой на - по - ми - нал.

mf

Бро - са - ла нас, тря - сла судь.

mp

.би - на, как в бу - рю волж - ска - я вол - на. Вер.

mf

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: -ну - лись с даль - ней мы чуж - би - ны, пред на - ми. Фортепиано: левая рука играет ритмическую фигуру (четвертные ноты с шестнадцатыми), правая рука аккомпанирует. Динамики: *mf* и *f*. В конце вокальной фразы — закрывающийся аккорд.

Музыкальный фрагмент. Вокал: *f ten.* вно́вь сво - я ве - сна, пред на - ми. Фортепиано: левая рука продолжает ритмическую фигуру, правая рука играет аккорды. Динамики: *f* и *colla parte*.

Музыкальный фрагмент. Вокал: *poco a poco dim.* вно́вь сво - я ве - сна, сво - я ве -. Фортепиано: левая рука продолжает ритмическую фигуру, правая рука играет аккорды. Динамики: *poco a poco dim.*

p *pp*

сна.

p

p

Ме - чта мо.

я ле - тит над

Вол - гой. О, е - сли б

кры - лья за спи.

mf .ной! В раз - лу - ке

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя ступень) имеет ноты, соответствующие слогам «бы - ли мы так». Фортепианная партия (нижняя ступень) включает в себя сложную арpeggiated фигурацию в правой руке и более простую линию в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя ступень) имеет ноты, соответствующие слогам «дол - го.». Фортепианная партия (нижняя ступень) включает в себя сложную арpeggiated фигурацию в правой руке и более простую линию в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя ступень) имеет ноты, соответствующие слогам «К те - бе стре - млюсь, к те - бе, те.». Фортепианная партия (нижняя ступень) включает в себя сложную арpeggiated фигурацию в правой руке и более простую линию в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты «бе» и продолжается с текстом «од - ной, к те - бе стрем - люсь. к те - бе од-». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал. В конце системы вокальная партия заканчивается на ноте «од-» с динамическим маркером *f*.

Вокальная партия: *f*

Текст: *бе од - ной, к те - бе стрем - люсь. к те - бе од-*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты «ной!» и продолжается с текстом «ной!». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал. В конце системы вокальная партия заканчивается на ноте «ной!» с динамическим маркером *f*.

Вокальная партия: *tenuto ad libitum*

Текст: *ной! ной!*