

Шупашкар җәкисем

Сәвви А. Алкан

1. Шупашкар җәкисем, Шупашкар җәкисем,
Хамәр җамрәк чухне юратса лартнисем.
Йәрәс пүллә эсир, җүллә үснә эсир:
Ытараймән пәхса халь сире каҗ та ир.
2. Ешәл тумлә җыран, симәс пурҗән җыран
Атәлпа пынә чух куранатъ аякран.
Куранәҗҗә җуртсем, тәвалла урамсем,
Ку вәл пирән хула, асәмри тусәмсем.
3. Атәла пөве(ле)сен, йәләма шыв илсен,
Сарлака площадьсем хушшипе чүхенсен,
Тусәм, кил хәнана, пөрле тинәс курма,
Урамран урама ишсе каҗ юрлама.
4. Ай, тәван Шупашкар! Эс тинех чухән мар,
Сан ятна мухтаса уҗҗән юрә юрлар.
Савәнса итләрсем, пирән җывәх туссем —
Шупашкар җәкисем, Шупашкар җәкисем!

Васкамасәр

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system includes a piano part with a forte (*f*) dynamic and a trumpet part with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system features a vocal line with lyrics: "1. Шу-паш-кар" and "җә-ки-сем". The third system continues the piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют под собой русские транслитерированные слова. В фортепиано-сопровождении присутствуют аккорды и ритмические рисунки.

Шу_паш_кар сә_кн_сем,
ха_мәр_сам_

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Вокальные ноты имеют под собой русские транслитерированные слова.

-рәк_чух_не ю_рат_са ларт_ни_сем.

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Вокальные ноты имеют под собой русские транслитерированные слова. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) присутствует над первой нотой вокальной партии.

Иә_ рәс_пүл_лө_э_сир,
сә_үл_лө үс_ нө_э_

Музыкальный фрагмент 4. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Вокальные ноты имеют под собой русские транслитерированные слова.

-сир: ы_та_рай_ мән_пәх_са

1.2.3.

хальси-ре каґ та ир. // җә-ки-сем!

f *f* *D.C.*

(b)

Шу-паш-кар җә-ки-сем!

p

Шу-паш-кар җә-ки-сем!

rit. *л.р.*

rit.